



Title — Ganga (Ek Raumi Naam)

Creator — Mohammad Afzal Hasan Siddique
Bagesh

Publisher — Nizami Press (Gadai)

Date — 1938

Pages — 11

Subject — Urdu Sharghi — Naam-ein



گنگا

ایک قومی نظم

(نیچرل پیرایہ میں)

محمد ایوب احسن صدیقی مصنف

ہدایونی

قیمت ۱۰

مطبوعہ نظامی پریس ہدایوں
(محمد اجید الدین پرنٹرز)

ہدایوں
دکان

فطرتِ صحیحہ اور دنیا!

زیر طبع

(جو دھری محمد ابو الحسن صدیقی بقیہ علیہ السلام کو ایل بی ایل بی (ایک) ایم آر ایس (انٹرن ایڈوکیٹ برادریوں کے
(حیاتِ طراز قلم سے)

ایک جدید سیارہ کے عجوبہ ترین حالات و ماں کے ایک باشندہ سے تحیر انگیز
طریقہ پر ملاقات و اس سے نہایت پھر پرت سبق آموز تبادلہ خیالات
اُردو زبان میں ایک نیا اضافہ
وچسپ اور قدرے مزاحیہ مکالمے! انوکھا تخیل! انرا لامضمون!
فسانہ کی صورت میں۔۔۔۔۔ بالکل اور عین!

زبان سُستہ۔۔۔ فلسفہ نیا۔۔۔ خیالات ارفع!
اعلیٰ معلومات کا ذخیرہ پلاٹ اس درجہ دلکش اور اچھوتا کہ بغیر ختم کیے کتاب ہاتھ سے چھینٹ سکتی
طباعت اعلیٰ اور دیدہ زیب کاغذ نہایت نفیس حجم تقریباً ایک سو بیس صفحات اہل بیچ و بیکین مطلقاً
مع تصدیق ہر بلاک قیمت صرف ایک روپیہ ایک ماہ بعد مصنف سے طلب کیجئے اور اضافی نیا کوڈ ہر
کی بینک نے چھکے اس ماہ میں جو فرائضات آئینگی ان سے قیمت میں چھٹس فی صدی رعایت ہوگی۔

تہذیب

اُس تیرہ باطن قوم کے نام پر جو قدرتی
اتصال کی اس بدیہی مثال سے بھی اتحاد و
اتفاق کا سبق نہیں لیتی

نمبر ۱۹۳ء
الی الخ - سید
جلال

محمد ابو الحسن بصیر صدیقی

ایڈیٹ ہاؤس

گنگا

راج مہاجی پہ کچھ شاعر کی ہر طبع رواں سک دے لے سخن ہنشن جہت ہر فشتاں
ہستہ فکر معانی بڑھ کے پہنچا لامکاں جس کی اک کنج میں ہلا کہ بحر بکراں

سامنے اپنے ہو آب و دنگا کی فضا
آہ! جنت کی فضا ہو یا دنگا کی فضا؟

ہو کہ ہو تو آئینہ داہیاں شربتِ مرغ ہو کہ تجھے ہند کی نیابنی جنت کا باغ
بحرِ اقیانوس کی موجوں کا ہوشم و چراغ دائمی گردش میں مثلِ زرو شیرِ ایاغ

یوں ہی اپنے فیض سے گیتی کو تو سیراب کرا
سہرین ہند کی کھیتی کو تو شا داب کرا

ہاں بنا دے ہند کے میدان کو تو رنگِ جناب
 یوں ہی کرتی رہ گئے سوزِ دست میں ٹھکھیلیاں
 چاندنی شب میں کئی دیکھے ترغی شِ فعلیاں
 وہ سکوتِ شب میں پانی کی ترغم ریزاں

تیری موجوں سے ہم آغوش کر نہیں نور کی

یا تلاطمِ خیزیاں بہتے ہوئے پلور کئی

بھٹپٹے میں صبح کے قبل طلوعِ آفتاب
 رٹے انور پر تیرے کمرے کی ہوتی ہو نقاب

جب شمع مہر ہوئے ہیں کچھ نگینِ سحاب
 سطح پر تیری بجائے آہتا ہوا شہاب

پیشہابی رنگ بھی ہو کوئی دم کا مہماں

اب ہوا جاتا ہوا ہے رکاکٹِ ریا رواں

دیدنی ہو وہ بھی منظر اس سہانے وقت کا
 شعلہ رو جیتے ہیں پانی میں جب آتش ہی لگ

صبح کھلے شانِ رب کے پاپ دیتا ہی بہا
 تیسے نخل میں آتشِ حسن لہر پانی ہی جلا

آتشِ رخِ شمع رویوں کی ہو تیسے آب پر

یا سنہری ٹھیلیاں ہیں تیرتی سیماب پر

ہر کو جب چلتی ہیں شعاعیں آب پر سطح پر بکھرے ہوئے الماس آتے ہیں نظر
اصدق کے بطن سے اوپر نکل آئے گہر! قدرتی بھٹی میں یا پگھلا ہوا ہر سہم و زہر

نیچے ہے گنگا ہی گنگا اور اوپر آفتاب

دونوں قدرت کے مظاہر حرارت ایک آبا

جہری لہڑی شعاعوں میں ہو باہم حلال اک بروقت کا میں منبع اک حرارت کا کمال
پتھر پاتا ہتی ہیں لہریں کے نول کو کریں اپنی مثال اور شعاعیں اپنی قالبیں پھین لیتی ہیں ڈھال

آتشِ نور معتدل بنتی ہو وادی میں تری!

حرقتِ دل مشتعل ہوتی ہو وادی میں تری!

ہر کلمتِ شب جبکہ اس عالم کو لیتی ہے چھا دیدنی ہوتی ہو تاریکی میں بھی تری فصحا
جرار و ششیاں ہیں ادھر کچھ چلتی پھرتی جا بجا تہہ میں پانی کی اُدھرتاؤں کا جھڑمٹ سا لگا

ہوتی ہو ہر چیز گم اُس منغمہ خاموشی میں

آبی خلقت ہاں اُچھلتی ہو تری آغوش میں

پچھلے شب جب تجھ پہ چلتی ہو نسیم خوش ادا تیری لہروں کا ترنم کس قدر ہو فتنہ زار!
موسیقیت کے ہو ہر اُس وقت تیری سب فضا اک طلسمی کیفیت سی ہر طرف ہی رونما

روح کو بیدار کر کر گد گدائی ہے نسیم!

خفتہ کیا! مردہ دلوں کو بھی جگاتی ہو نسیم!

اندر رنجیب ہوتا ہوا کرتی رہیں مہیاں دونوں ہو جاتے ہیں ملکر ایک قاب و یک چاں
ایک اور اک گیارہ کا مضمون ہوتا ہو عیاں اب گنگا اور آب باریں کی پائیک کشاں

وصف تیرا ہو نہ وراپنی روانی میں کہاں

بات جو ہے تیرے ”جل“ میں اور پانی میں کہاں

تیرے نظارہ سے کب تھکتی ہو زار کی نظر؟ صبح سے لے شام تک کچھا کرے آٹھوں پہر

جب بے خبرتہ جاں کا تجھ پہ ہوتا ہی گزر یاد آ جاتے ہیں ان ایام کے شام و صبح

گھوڑنا نہ ہوتا تھا جب تیرے کنارے صبح و شام

تیری ”دیتی“ سے قدم ہٹنے کا کب لیتے تھے نام

گم جاتا تھا کبھی بٹھیا کناؤں پر ترے اور چڑھتا تھا کبھی اونچے کراروں پر ترے
 بہرے تاتھا کبھی گھنٹوں شکاروں پر ترے سر دھنا کرتا تھا پھڑپھڑا ہوا ہاتھوں پر ترے

محو ہو کر تجھ میں گم ہوتا تھا لہروں میں تری

پاکے تجھ کو، آپ کو کھوتا تھا لہروں میں تری

صبح تیری کیا سہانی شام کتنی دل فریب! تجھ کو ہنر نظر ملا قدرت کی کتنا دیدہ زیب!

صنعت حیا ط فطرت میں جو دامن جیب چادر آبِ دانِ سبز کوئی ہانی کریم

عظمت حق آشکارا ہی تری ہر شان سے

رحمت عن ہوتی جو ظاہر تری ہر آن سے

تیری اپنی ایک نیا تیرا اپنا اک جہاں نادری میں کتنی جیو جنتر ہیں نہاں

ہر لپیٹے ان کو تیری چادر آبِ واں قلعہ سنگیں ہو ان کے واسطے آبی مکاں

تیرے دامن میں ہفتیں رنگے ہو لالہ مال ہیں

اپنی اپنی دھن ہیں بسکے جواشغال ہیں

فیض سے تیرے ہونی کُنسنوں کی کونہ پڑی! کتنی سوکھی کھیتیاں تیری بدولت ہیں ہری
 خشک سالی میں ہے کتنی منگنم تیری تری کیوں نہ ہو پھر سائے ریائوں تچکاوٹ تری

اپنی روزی کی معاون ہند کی مایا ہو تو

کیوں نہ کہیے فیض حق کا اک خشک سایا ہو تو

آسمان سے امرت اکر تیرے جل میں مل گیا چشمہ آب بقا سے تیرا دامن سل گیا

روک کا مارا جو کوئی تیری جانب ل گیا گر تار پڑنا آیا تھا اچھڑوں میں وہ شامل گیا

آگے "جل" میں تھے اوصافِ آخر یہ کہاں

کیا ہر کوہِ ستاں میں کئی چشمہ حیواں نہاں

"گنگا مائی" تجھ کو کہتے ہیں سے ہندی پوت بولتے ہیں "جو" تری ہاں ہمیں یا راجپوت

پاتے ہیں تیری دیو سائے وہ "قوتِ لایموت" پھول ہو کر بھی ترے جل میں بہتے ہیں بھوت

اُن کی دنیا عاقبت کچھ تری سینے میں ہے

دو جہاں کی دُست اُن کو تیری گنجینے میں ہے

تو اسٹھان جو پر ایک کاشی ہر دوار جا تو پر یک میں مرجع تمام صبح لیل و نہار
ہر نالی سب لیکن تیری "تربیتی" کی دھار امتزاج نور و ظلمت جیسے ہر صبح بہار

چشمہ احقر جن کا تیرے "زلزل" میں ہے

تین چھری حاروں کا سنگم "تو جل" میں ہے

کاش بونہی متحد ہند و مسلمان ہوں تے ملکہ و نون مثل "قالب" بیجاں ہوں تے

زینۃ الفت میں "سفتہ" در غلطی ہوں تے دائمی ہو سیتے یہ بہائے خنداں ہوں تے

آبِ زم زم تیری "جل" میں ملکہ کھائے جمال

پرچم ہند و ستاں پر جمع ہوں "سورج"، ہلال



اسلام کا عہدِ نبویؐ زیرِ طبع

(مرتبہ چودھری محمد ابوالحسن صدیقی پھیلیم ایڈیٹریل، بی (ٹیک) ایم آئی ایس لندن ایڈوکیٹ باریوں)
قرونِ اولے کے مسلمانوں کی صحیح اور مستند تاریخ
اسلامی فتوحات کے جنگی کارنامے علمی مالی و ملکی ترقی کے صحیح و مفصل اور نہایت دلچسپ حالات
ماخوذ از

Gibbon's Decline & Fall of the Roman Empire

پیرایہ بیان نہایت دلکش، زبان نہایت شمسند، پاکیزہ اور رواں سخن ایک نہایت مشہور مستند
اور بے نقص پور و پین مورخ ہوا جس کی مشہور اور معتبر تاریخی تصنیف کے ایک جز کو چودھری محمد ابوالحسن
صدیقی نے اردو کا جامہ پہنا کر زبان کے علمی و تاریخی سرمایہ پر ایک نیا اضافہ کیا ہے۔ حالات و واقعات
اس درجہ دلچسپ ہیں کہ ایک لیسٹ لٹریچر پڑھنے والا بھی اس سے کافی حظ اٹھا سکتا ہو اور معلومات صحیح
مزید برآں انگریزی سے ناواقف یا انگریزی میں کم استعداد رکھنے والے صاحب کے لیے ایک نایاب تحفہ ہے
درجہ بندیوں کیلئے نہایت کامد کتاب طبعیت نہایت اعلیٰ، کاغذ نہایت عمدہ حجم تقریباً ۹۲ صفحات قیمت پچھ
(پانچ ہفتہ بعد مترجم سے طلب کیجئے) اس شمار میں جو فرمائش آئیگی ان پر پیشانی صدی عایت ہوگی)

294
(5)

1915d14

DUE DATE

--	--	--

